

Sociale bescherming op kindermaat

# Pechvogels of gelukzakken?



Op vraag van 11.11.11 maakt Levende Muziek een muziektheaterstuk over sociale bescherming, op kindermaat.

Wim Kets en Wouter Schillebeecx brengen met Levende Muziek schoolvoorstellingen en muziektheater voor kinderen van 2,5 tot 12 jaar. Vanaf september veroveren ze gymzalen en culturele centra met hun stuk 'Pechvogels of gelukzakken', een voorstelling over sociale bescherming, hier en in het Zuiden.

**L**evende Muziek heeft ervaring in educatief muziektheater. Ze brengen al ruim negen jaar thema's als klimaat, milieu, overconsumptie en verkeer

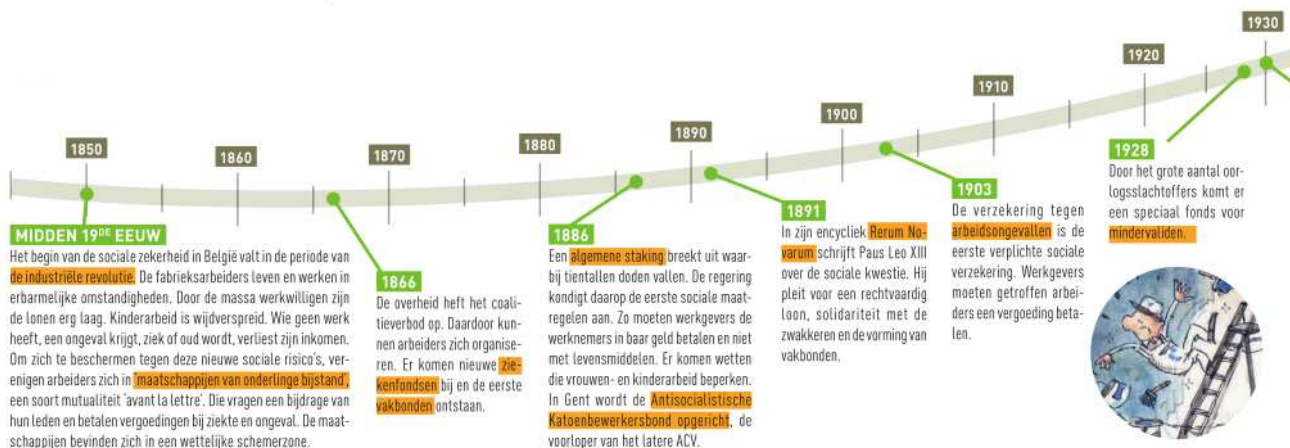
naar de scholen en culturele centra, verpakt in een muzikaal jasje. 'Muziek hoort niet alleen thuis in de muziekles', vindt Wim. 'Via muziek kan je veel thema's aanbrenge op een manier die kinderen aanspreekt.'

**Kiezen jullie bewust voor maatschappelijke thema's?**

Wim Kets: 'We willen in de eerste plaats dat kinderen iets bijleren. Daarom kiezen we inderdaad thema's uit die niet altijd voor de hand liggen. Maar door het in hedendaagse muziek en humor te verpakken, ligt de drempel lager en pikken kinderen de boodschap makkelijker op. De school krijgt achteraf een boek en CD van de voorstelling zodat ze er verder mee aan de slag kunnen.'

**Waarom maken jullie een kindervoorstelling over sociale bescherming?**

'Soms vragen organisaties om een voorstelling voor hen uit te werken. Dit keer klopte 11.11.11. bij ons aan. Ze vroegen of we sociale bescherming zagen zitten, het is tenslotte een vrij zwaar thema. Maar we waren meteen enthousiast. Veel mensen, zeker kinderen, worden afgeschrikt door



de term en weten eigenlijk niet wat sociale bescherming betekent. We denken dat het belangrijk is om kinderen al vroeg duidelijk te maken dat we gelukkig mogen zijn met wat we hebben. Dat het allemaal niet zo vanzelfsprekend is en dat ze zelf hun steentje kunnen bijdragen.'

**Vinden we sociale bescherming dan te vanzelfsprekend?**

'Ik vind van wel. Dankzij sociale bescherming groeien de meeste kinderen in België op zonder problemen. Maar niet iedereen heeft evenveel geluk. We traden ooit op in een school waar sommige ouders

en gezond zijn, vragen zich af waarom ze moeten betalen voor mensen die het minder goed hebben. Dat is toch knettergek? Want iedereen kan pech hebben.'

**Hoe pakken jullie het aan in de voorstelling? Hoe breng je die boodschap over bij kinderen?**

'We maken het wat toegankelijker door te praten over *zorgen voor elkaar*. We brengen het verhaal van Pablo uit Bolivia. Omdat zijn mama ziek is geworden, moet hij met papa mee gaan werken. Hij vindt dat zijn vriendjes gelukzakken zijn, omdat zij wel naar school kunnen en op het plein mogen spelen. Hij vraagt zich af wat er gebeurd was als hij niet in Bolivia was geboren. En hij begint te dromen. Maar wanneer ook zijn jongere broertjes aan het werk moeten, is het gedaan met dromen en tijd voor actie. Het wordt een voorstelling over levensdoelen en dromen, over de verschillen tussen het Noorden en het Zuiden. En over hoe sociale bescherming voor iedereen een recht is.'

Amélie Janssens

**Dat gezonde mensen met een goeie job zich afvragen waarom ze moeten betalen voor mensen die het minder goed hebben, dat is toch knettergek?**

Wim Kets, theatermaker

het moeilijk hadden om de bosklassen te betalen. Voor hen was de maximumfactuur dus nog te hoog. De kinderen van die school organiseerden daarom allerlei acties om geld op te halen. Zo kon iedereen toch mee.'

'Met de voorstelling willen we kinderen leren dat we elkaar moeten helpen. We moeten het idee doorprikken dat iedereen wel voor zichzelf kan zorgen. De maatschappij wordt steeds meer individualistisch. En mensen die een goeie job hebben



Wim (rechts) en Wouter, theatermakers en muzikanten, steunen de campagne 'Sociale bescherming voor iedereen': 'We moeten het idee doorprikken dat iedereen wel voor zichzelf kan zorgen.'

✓ **Levende Muziek speelt de voorstelling 'Pechvogels of gelukzakken' vanaf 1 september 2015. Voor meer informatie of om de voorstelling bij jou op school te krijgen, kijk op [www.levendemuziek.be](http://www.levendemuziek.be)**



**1930**  
Om het geboortecijfer op te krikken, moeten alle werkgevers een bijdrage betalen aan een **kinderbijslagfonds**. Dat stort op zijn beurt geld aan werknemers met kinderen.

**1936**  
Na een grote algemene staking waaraan een half miljoen werknemers meedoen, worden er baanbrekende akkoorden gesloten op de eerste Nationale Arbeidsconferentie: de geleidelijke invoering van de **40-urenweek** en **een week betaald verlof**.

**1944**  
De **besluitwet betreffende de maatschappelijke zekerheid der arbeiders** wordt goedgekeurd. Dit is de grondslag voor de sociale zekerheid, die door werknemers en werkgevers samen beheerd zal worden. De wet maakt **alle sociale verzekeringen** verplicht: ziekte- en invaliditeitsverzekering, werkloosheidsverzekering, pensioenen, kinderbijslag en jaarlijkse vakantie.



**1974**  
De **wet op het basisloon** (vandaag leefloon) zorgt ervoor dat wie toch door de mazen van het sociale vangnet valt, een tegemoetkoming van de staat krijgt.

**1975**  
Door de oliecrisis en de daaropvolgende economische crisis is er massale werkloosheid. Het **brugpensioen** wordt ingevoerd. Zo maken oudere werknemers plaats voor de jongeren.



**1994**  
Er komt een franchise in de gezondheidszorg, de voorloper van de huidige **maximumfactuur**. Die beperkt de jaarlijkse medische kosten voor een persoon tot een plafondbedrag.

**1999**  
Vanaf het einde van de 20<sup>ste</sup> eeuw worden de werkgeversbijdragen voor de sociale zekerheid fors verlaagd en deels vervangen door **alternatieve financiering**, zoals btw-inkomsten.

**2011**  
Er wordt beslist om de sociale zekerheid **grondig te hervormen**, om de onkosten voor andere gezondheidszorgen, de pensioenen en werkloosheid te beheersen.

# Hoe is de sociale zekerheid in België ontstaan?

Net zoals Rome niet in één dag gebouwd is, is het 'huis van de sociale bescherming' stap voor stap rechtgezet. Duik mee in deze tijdlijn die je meer dan 165 jaar terug voert.