

The iSemaphore Project: *6 maart 2015*

Er was een behoorlijke opkomst voor de lezing over het iSemaphore kunstproject door Philippe Druetz **ONIPHD**.

Het beginpunt van het project is een installatie: een variant van de optische telegraaf (sémaphore) van Claude Chappe (1763-1805). De stand van de semafoor wordt op afstand 'gedecodeerd' via beeldherkenning, gevolgd door een communicatieketen over diverse media tot het bericht in SMS-vorm belandt bij het eindpunt. Binnen die keten zit een stukje waarmee radioamateurs vertrouwd zijn: oppikken en digitaal doorsturen van een bericht. Dit is waarmee wij kunnen bijdragen tot het welslagen van dit project.



Het project is uiteraard veel meer dan techniek. In elke kunstvorm neemt de kunstenaar de waarnemer mee naar een door hem gecreëerde wereld. De wereld van Philippe Druetz in dit project handelt o.a. over semiotiek (de studie van het gebruik van tekens bv. stoplichten, spoortekens, enz.), over taalkunde (SMS-taal, Q-code, enz.), over de invasie van de beeld- en tekentaal, enz. Als waarnemer kan men zich bv. de vraag stellen: moet het 'handschrift' nog blijven bestaan?

Bron: "De Grondgolf" TLS - Johan on5ex