

**PAS BINNENGEKOMEN OP ZATERDAG 21 SEP 2013**

## **Eerste Amerikaanse anti-Hitlerfilm gevonden in Brussels filmarchief**

- zaterdag 21 september 2013, 15u46
- Bron: reuters
- Auteur: gjs HET NIEUWSBLAD (ON LINE)



REUTERS

•

### **[Film & DVD](#)**

BRUSSEL - De eerste Amerikaanse film die waarschuwde voor de gevaren van het nazisme van Adolf Hitler, is vrijdag aangetroffen in het Brusselse filmarchief Cinematheque. De film lag er al 75 jaar zonder dat iemand ervan wist.

*Hitler's Reign of Terror* is het werk van Cornelius Vanderbilt. De Amerikaan bezocht Duitsland in 1933 toen Hitler er net aan de macht was gekomen en maakte er beelden van bijeenkomsten, boekverbrandingen en plunderingen van joodse winkels. Omdat de Duitsers

de beelden uiteraard niet graag het land zagen verlaten, moest hij ze Duitsland buiten smokkelen.

## **Grote hit**

Bruno Mestdagh, hoofd van de digitale collecties in Cinematheque, zegt dat de film een grote hit was in 1934. '*Hitler's Reign of Terror* ging toen in première in New York', aldus Mestdagh. 'De Duitse ambassade in de VS kwam ertegen in opstand, dus werd de film gecensureerd. In de steden waar hij daarna nog vertoond werd, had hij beduidend minder succes.'

De film is opgevat als een journaal, waarin Vanderbilt zijn eigen beelden en beelden van andere bronnen toont en daar zelf commentaar bij geeft. 'Hij is erin geslaagd om heel wat spectaculair filmmateriaal te maken en te verzamelen', zegt Mestdagh. 'Hij heeft er geen professionele filmmakers bij betrokken, dus ziet het geheel er soms wel wat amateuristisch uit.' In de film komt zelfs een interview dat Vanderbilt had met Hitler, net voor die een massa mensen toesprak in Berlijn.

## **Nooit komen ophalen**

Het is nog onduidelijk hoe de film in Brussel terechtgekomen is. Mogelijk had iemand hem besteld om in ons land te tonen, maar is die persoon hem nooit komen ophalen. Tijdens de oorlog bleef het unieke stuk dan ook liggen bij de douane. In de jaren 70 belandde hij in het archief, dat bestaat uit zo'n 70.000 titels, waarvan 80 procent buitenlandse.

Pas twee jaar geleden werd vastgesteld dat de film er lag en dat het bovendien het enige nog bestaande exemplaar ervan was. Daarop werd de film herwerkt om nu vertoond te worden in het Museum van Moderne Kunst in New York.