

Eva en co. zijn uitgepraat



Op zondag 30 augustus zal de allerlaatste omroepster het licht uitdoen van het kleine hokje waarin al die jaren duizenden programma's aan elkaar werden gepraat. Andrea, Eva, Saartje en Geena Lisa moeten plaatsmaken voor "netstemmen en grafieken, een nieuwe dynamische manier om de kijker door de tv-avond te loodsen", zoals Eén gisteravond officieel meedeelde.

MARK COENEGRACHT

Wat de voorbije maanden al sluimerde, toen Andrea Croonenberghs (50), ouderdomsdeken van de huidige omroepsters, meedeelde dat ze geen plezier meer vond in het omroepen en dat "ze niet rouwig zou zijn, mochten ze bij de VRT zeggen dat het niet meer hoeft", is gisteren officieel gemaakt. In een persbericht deelde de VRT mee dat Eén na de zomer een streep trekt onder 62 jaar omroepersgeschiedenis. "De zender lanceert dit najaar een nieuwe netstijl, de eerste in zes jaar. Naast een andere vormgeving wordt ook gewerkt aan een nieuwe manier om programma's aan te

kondigen", klinkt het.

Moeilijk

Eén is momenteel één van de allerlaatste Europese tv-zenders die nog omroepers inzet. VTM, dat bij de start in 1989 nog coryfeeën als Anne Debaetzelier en Marlène de Wouters lanceerde, trok er veel eerder al de stekker uit. En ook VIER, dat destijds als VT4 de beruchte kuip lanceerde waarin Véronique De Kock, Cara Van der Auwera en - jawel - Saartje Vandendriessche, zaten, stopte al lang geleden met de omroepsters.

"Dit is een van de moeilijkste beslissingen die we de voorbije jaren hebben moeten nemen bij Eén. Onze omroepsters zijn er altijd geweest en daar raak je niet zomaar aan", zo liet Eén-netmanager Olivier Goris gisteren weten. "Maar televisie evolueert en vraagt nu een andere, snellere aanpak dan twintig jaar geleden. Dat moet je als zender durven te erkennen. Andrea, Eva, Geena Lisa en Saartje hebben hun rol als omroepster elke dag uiterst professioneel ingevuld. Daar wil ik hen nu al voor bedanken."

De vijf omroepsters mochten gisteren zelf niet reageren en moesten zich beperken tot een gemeenschappelijke reactie. "Met fierheid kijken we terug op vele jaren omroepster van Eén zijn. Wij vonden het een eer om een spreekbuis te zijn voor een zender die ons nauw aan het hart ligt. Wij willen al onze collega's bedanken. En vooral de kijkers. Bedankt om ons graag te zien", aldus de allerlaatste Eén-omroepsters Andrea, Eva, Geena Lisa en Saartje.

Airhostess

De alleréérste omroepster die op 31 oktober 1953 de Vlaamse

kijkers welkom heette, was Irène Beval. Ze was destijds samen met Pim Lambeau en Ivonne Lex, die later geschiedenis zou schrijven in de theaterwereld, uitverkoren uit een vijftigtal kandidaten. Maar eind 1953 werd hun contract al opgezegd. Ze voldeden niet aan 'het beeld van wat een omroepster hoorde te zijn'. Bevallig, lief, charmant en een gids doorheen de toen nog zeer korte tv-avond. Paula Semer, Nora Steyaert en 'Tante' Terry Van Ginderen mochten vanaf 1954 schitteren. "Voor de tv bestond droomden jonge meisjes van een bestaan als airhostess. Na één jaar televisie wilde diezelfde meisjes allemaal omroepster worden", zo herinnert de inmiddels 90-jarige Paula Semer zich.

Tabula rasa

Meer dan vijftig jaar omroepstersgeschiedenis betekent een aantal grote drama's. Telkens de tv-bazen tabula rasa maakten met de bestaande lichte omroepers en omroepsters zorgde dat voor commotie. Al waren er ook omroepsters die carrière maakten binnen de omroep. Paula Semer was de allereerste. Zij werd gevolgd door Monique Delvaux, die eind jaren zestig journaliste werd. En soms lukte het gewoon niet. Zo mocht tennisster Sabine Appelmans haar kans wagen als omroepster. Het bleek een kort avontuur.

In de jaren zeventig maaken onder meer Nadine De Sloovere, die later het allereerste VTM-nieuwsanker zou worden, en Rita Boelaert het mooie weer. Vooral Boelaert had een uitgesproken eigen stijl. Excentriek, extravagant, met flair en lef. Ze durfde omroepen met lange handschoenen aan. In diezelfde periode doken 'mannelijke omroepers' voor het eerst op. Bruno Schevernels, Paul Codde en Luc Appermont. Gevolgd door

oonder meer Gert Verhulst, Jo De Poorter en Johan Verstreken. In de tijd van de generatie-Appermont moesten de aankondigingen neutraal en sec zijn. Later mochten de omroepsters veel meer een eigen stijl ontwikkelen en kregen ze een wervende functie.

De huidige generatie omroepsters deelde de job met ander werk: de presentatie van een eigen programma, werk op de radio, of een job elders in de media. Vanaf september zullen ze daar voluit aan de slag moeten.